



Dirección General de Políticas Educativas,
Ordenación Académica y Formación Profesional



PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR

20 de junio de 2011

Centro donde se realiza la prueba:

IES/CIFP

Localidad del centro:

DATOS DE LA PERSONA ASPIRANTE

Apellidos:

Nombre:

DNI/NIE:

PARTE COMÚN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Puntuación total

El/la interesado/a

El/la corrector/a del ejercicio

INSTRUCCIONES GENERALES PARA EL USO DEL CUADERNILLO DE EXAMEN

- Escriba con letras mayúsculas los datos que se le piden en la portada.
- No escriba en el espacio sombreado.
- Para las respuestas, use los espacios en blanco existentes previstos al efecto.
- Escriba las respuestas con letra clara.
- Si se equivoca, tache el error con una línea: ~~ésta respuesta es un ejemplo.~~

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

La prueba se estructura a partir de dos textos (texto 1 y texto 2) y consta de tres apartados:

- A. LA VARIEDAD DE LOS DISCURSOS Y EL TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.
- B. EL DISCURSO LITERARIO.
- C. EL CONOCIMIENTO DE LA LENGUA.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación se realizará de 0 a 10 puntos.

Cada respuesta alcanzará la máxima puntuación siempre que venga acompañada de la corrección lingüística propia de cada uno de los niveles (léxico, morfológico, sintáctico y ortográfico), así como de la presentación formal y claridad expositiva adecuadas.

A. LA VARIEDAD DE LOS DISCURSOS Y EL TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN (5 puntos):

1. Identificación del género literario. **1 punto** (0,5 por cada uno de los textos). Identificación del tema de cada texto. **0,5 puntos** (0,25 por cada texto).
2. El resumen del texto 1. **1 punto** (0,25 por brevedad y precisión; 0,25 por objetividad y ausencia de valoración; 0,25 por cohesión y coherencia entre las ideas; 0,25 por no parafrasear el texto base).
3. La redacción de una noticia. **1 punto** (0,25 por una estructuración adecuada; 0,5 por el contenido y el léxico – la información ha de ser relevante– y 0,25 por cohesión y correcta presentación- ortografía, orden, legibilidad-).
4. La redacción de un texto argumentativo. **1, 5 puntos** (0,5 por coherencia y claridad de las ideas expresadas; 0,5 por la formulación de una tesis y unos argumentos que demuestren esa tesis; 0,25 por la riqueza léxica y la adecuación al receptor y a la situación y 0,25 por la correcta presentación– limpieza, ortografía y legibilidad-).

B. EL DISCURSO LITERARIO (2,5 puntos):

5. Localización e interpretación de metáforas y comparaciones. **1 punto** (0,25 por cada figura localizada correctamente y bien explicada).
6. Localización de otros recursos literarios. **1 punto** (0,25 por cada anáfora, paralelismo, hipérbaton y antítesis localizados correctamente y justificados en el poema).
7. Comentario métrico correcto y justificado. **0,5 puntos.**

C. EL CONOCIMIENTO DE LA LENGUA (2,5 puntos):

8. Interpretación correcta de enunciados. **0,5 puntos** (0,25 por cada enunciado bien explicado).
9. Reconocimiento de categorías morfológicas. **1 punto** (0,20 por cada palabra correcta).
10. Los sinónimos apropiados para cada vocablo. **1 punto** (0,20 para cada dos sinónimos correctos).

LAS PERSONAS ENCARGADAS DE LA APLICACIÓN DE LA PRUEBA LES ADVERTIRÁN DEL TIEMPO DE FINALIZACIÓN DE LA MISMA 5 MINUTOS ANTES DE SU CONCLUSIÓN.

DISPONE DE DOS HORAS PARA LA REALIZACIÓN DE TODOS LOS EJERCICIOS DE ESTA PARTE.

TEXTO 1

SIN TENEDOR NI CUCHARA

La estupenda cantautora catalana Marina Rossell me contó el otro día algo espeluznante: que en Ravensbrück, un campo de concentración nazi sólo para mujeres situado a unos cien kilómetros al norte de Berlín, a las prisioneras se las obligaba a comer sin cubiertos, con las manos. Puede parecer un detalle baladí, teniendo en cuenta las atrocidades que se cometieron en el infierno del nazismo: los millones de personas convertidas en cenizas, los niños judíos torturados por Mengele para experimentar sobre los límites del dolor. De hecho, por Ravensbrück pasaron, entre 1939 y 1945, unas 132.000 mujeres, de las cuales murieron 28.000, así que debieron de suceder cosas terribles. Pero el detalle de no proporcionarles cubiertos me parece una crueldad refinada y demoledora. De esa manera las forzaban a comer con los dedos, a hozar en el plato, como animales. Era un método sencillísimo para romperles el espinazo moral, para hacerles perder la dignidad y la autoestima, para degradarlas cada día un poco más. Eso es lo más estremecedor de los genocidios totalitarios: que se basan en la previa deshumanización de las víctimas. Antes de asesinarlas, antes de destruir sus cuerpos, primero las destruyen como personas. [...].

Un segundo amigo, el economista Javier Velasco, me ha contado otra historia estremecedora que de alguna manera se parece a la anterior. En los primeros y más tenebrosos años de la posguerra española, un buen número de prisioneros políticos fueron llevados a trabajar de manera forzosa a las minas asturianas. Un grupo de matones falangistas bajaban de cuando en cuando a una de las minas más importantes y colocaban en fila a todos los prisioneros. Les hacían numerarse, y luego señalaban a unos cuantos al azar y les decían que dijeran un número. Al desgraciado que coincidía con el número mencionado, lo sacaban de la formación y lo fusilaban. Y lo más conmovedor (y probablemente ya lo has adivinado, porque, en el fondo, y pese a todo, confiamos en la fuerza del ser humano) es que, en más de una ocasión, el prisionero al que preguntaron contestó dando su propio número. Y, por consiguiente, fue sacado de la fila y ejecutado. [...].

Y, sin embargo... Sin embargo, creo que este meticuloso plan para acabar física y anímicamente con el enemigo tenía un error fatal, un agujero: el ejemplo de entereza y heroicidad que ofrecía el compañero que se inmolaba. Cuando alguien ha muerto por ti (y evidentemente todos los que el héroe no nombraba le debían la vida), sin duda te sientes de algún modo obligado a ser mejor. A mantener tu existencia a la altura del colosal regalo que te han hecho. De manera que, si bien los más valiosos eran eliminados, ese ejemplo tuvo que levantar por fuerza la moral y la dignidad de los que quedaban. Lo más destructivo hubiera sido que todos hubieran dado el número de un compañero... pero se diría que la vida siempre se guarda estos pequeños ases en la manga. Incluso en los peores momentos, en los campos de concentración nazis, en el más enloquecedor abismo de maldad, en la desolación de la total desesperanza, hubo gente que siempre estuvo por encima de todas las expectativas, gente que escogió y supo ser heroica. Y gracias a eso es por lo que podemos seguir escribiendo poesía después de Auschwitz, en contra de lo que dijo Adorno en su famosa frase.

ROSA MONTERO. EL PAÍS SEMANAL 20/03/2011

TEXTO 2

EL NIÑO YUNTERO

Carne de yugo, ha nacido
más humillado que bello,
con el cuello perseguido
por el yugo para el cuello. [...]

- 5 Entre estiércol puro y vivo
de vacas, trae a la vida
un alma color de olivo
vieja ya y encallecida.

- Empieza a vivir, y empieza
10 a morir de punta a punta
levantando la corteza
de su madre con la yunta.

- Empieza a sentir, y siente
la vida como una guerra,
15 y a dar fatigosamente
en los huesos de la tierra. [...]

- Trabaja, y mientras trabaja
masculinamente serio,
se unge de lluvia y se alhaja
20 de carne de cementerio. [...]

Me duele este niño hambriento
como una grandiosa espina,
y su vivir ceniciento
revuelve mi alma de encina.

- 25 Lo veo arar los rastros,
y devorar un mendrugo,
y declarar con los ojos
que por qué es carne de yugo.

- Me da su arado en el pecho,
30 y su vida en la garganta,
y sufro viendo el barbecho
tan grande bajo su planta.

- ¿Quién salvará a este chiquillo
menor que un grano de avena?
35 ¿De dónde saldrá el martillo
verdugo de esta cadena?

- Que salga del corazón
de los hombres jornaleros,
que antes de ser hombres son
40 y han sido niños yunteros.

Miguel Hernández, *Viento del pueblo*, 1937.

A - LA VARIEDAD DE LOS DISCURSOS Y EL TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.

1. Los dos textos pertenecen a géneros literarios diferentes, demuéstrelo y razónelo. A continuación señale el tema de cada texto **(1, 5 puntos)**.

2. Haga un resumen del texto 1 (en un máximo de ocho líneas) **(1 punto)**.

3. En el texto 1 la autora parte de dos historias que le han contado para después demostrar su tesis. Redacte la segunda historia (la que se refiere a los prisioneros políticos de la posguerra española) en forma de noticia. Recuerde que debe tener un titular, una entradilla y un cuerpo **(1 punto)**.

4. En los dos textos se denuncian unos hechos, pero hay unos salvadores, ¿quiénes pueden ser los héroes de nuestro tiempo, aquellos que dan su vida por los demás? Elabore un texto argumentativo acerca del tema y partiendo de una idea que aparece en el primer texto (la extensión mínima ha de ser de veinte líneas) **(1, 5 puntos)**:

«Incluso en los peores momentos [...] hubo gente que escogió y supo ser heroica».

7. Haga un comentario métrico del texto titulado «El niño yuntero» y justifique por qué el autor utiliza el metro corto, relacione este tipo de metro con la poesía comprometida a la que pertenece el poema **(0, 5 puntos)**.

C - EL CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

8. Explique el significado de las siguientes expresiones **(0, 5 puntos)**:

a) *«Eso es lo más estremecedor de los genocidios totalitarios: que se basan en la previa deshumanización de las víctimas»* (texto 1, líneas 11-12).

b) *«Empieza a sentir, y siente/ la vida como una guerra, y a dar fatigosamente/ en los huesos de la tierra»*. (texto 2, versos 13-16).

9. Busque en el último párrafo del texto 1 un ejemplo de las siguientes clases de palabras y señale sus morfemas gramaticales **(1 punto)**:

a) *Un pronombre indefinido.*

b) *Un adjetivo calificativo en grado comparativo.*

c) *Una perífrasis de infinitivo.*

d) *Un adjetivo determinativo posesivo.*

e) *Un adverbio de cantidad.*

10. Busque , al menos , dos sinónimos (teniendo en cuenta su significado contextual) para las siguientes palabras **(1 punto):**

baladí (texto 1, línea 4):

atrocidades (texto 1, línea 4):

heroica (texto 1, línea 35):

yugo (texto 2, verso 1):

ungir (texto 2, verso 19):

¡Enhorabuena por haber terminado la prueba!